

Henri Paget



Henri PAGET est organiste titulaire émérite de Ste Jeanne de Chantal, Paris. (XVIème). Il a travaillé l'orgue avec Pierre COCHEREAU puis Michel CHAPUIS au Conservatoire National de Région de Strasbourg et obtient le premier prix d'orgue à l'unanimité. Il poursuit ses études musicales au Conservatoire National de Paris où il obtint les premiers prix d'harmonie, de contrepoint et fugue.

Henri PAGET enseigne à la Schola Cantorum de Paris et a donné de nombreux concerts à Paris (Notre Dame, La Madeleine, St Antoine des Quinze Vingt, St Séverin, St Etienne du Mont, St Sulpice...), en France, en Allemagne, en Suisse, au Luxembourg, en Belgique ainsi qu'aux Etats-Unis (New York St Patrick, StThomas...), Washington (National Cathédral), Boston, au Canada (Festival d'orgue de Christ Church de Vancouver), en Italie (Côme), au Festival International d'orgue de Cantù.

Il a écrit un important corpus de chants liturgiques en collaboration avec le Père Jean-Marie LUSTIGER (Cardinal-Archevêque de Paris), un Oratorio de Noël (1978) ainsi qu'une Passion selon St Jean (2006), « LES SEPT PAROLES » pour baryton solo, chœur et orgue (2009), « LICHT » (2006) pour flûte et orgue, « FANTASIE » pour flûte en sol, violon et orgue (2014), « PSAUME de DAVID 61 » pour soprano solo, violon, chœur et orgue (2014), « Asa No Mézame » (« Eveil du matin » en japonais) pour flûte en sol (ou en do) (2015). A écrit également une Cadence (orgue) pour la Sonate d'église en Do Majeur K 336 de Mozart. Henri PAGET a créé « Les Trois Etudes » pour orgue de Patrick CHOQUET. (2005) et a dirigé le Chœur de Ste Jeanne de Chantal. Henri PAGET est membre de l'Institut Jean-Marie LUSTIGER